

ORGANIZAN:

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Cultura, Educación,  
Deportes y Juventud

Empleo, Economía,  
Fiestas Mayores  
y Turismo



**Concierto Extraordinario  
de la Víspera  
de la Virgen de los Reyes**

**14 de agosto de 2013  
21.30 horas**

**Plaza Virgen de los Reyes**

*Banda Sinfónica Municipal de Sevilla*

**Director titular: Francisco Javier Gutiérrez Juan**

# NACIONALISMO ESPAÑOL

## Programa

### I Parte

Gracia y Belleza.....	J. Franco (1878-1951)
A la luz de la luna ( <i>serenata</i> ) (**).....	J. Franco (1878-1951)
Piropos (*).....	J. Franco (1878-1951)
Bacanal ( <i>poema sinfónico</i> ) (**).....	J. Franco (1878-1951)
Majeza (*).....	J. Franco (1878-1951)
En el pirineo ( <i>escena al Amanecer</i> ) (*).....	Larregla / Franco
Viva Navarra ( <i>jota</i> ).....	Larregla (1865-1945)

### II Parte

Suite Española n.º 1.....	Albéniz (1860-1909)
I. Granada ( <i>Serenata</i> )	
II. Cataluña ( <i>Corranda</i> )	
III. Sevilla ( <i>Sevillanas</i> )	
IV. Cádiz ( <i>Saeta</i> )	
Suite Española n.º 2.....	Albéniz (1860-1909)
I. Asturias ( <i>Leyenda</i> )	
II. Aragón ( <i>Fantasia</i> )	
III. Castilla ( <i>Seguidillas</i> )	

(\*) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

(\*\*) Recuperación histórica.



## NOTAS AL PROGRAMA

El presente programa está dedicado a tres figuras de la música *Nacionalista Española*: Franco Ribate, Joaquín Larregla y Albéniz.


**José Franco Ribate** (14-12-1878 Cariñena, Aragón/ 1951 Bilbao) estudió armonía y composición en Zaragoza con Ramón Borobia. Como clarinetista formó parte de diversas orquestas y bandas. Muy joven se domicilió en Bilbao realizó toda su labor musical hasta el fin de su existencia, por lo que en el propio País Vasco lo consideran un compositor vasco. Se argumenta que utilizó a la perfección el euskera y la mayor parte de su obra es netamente vasca. Fue director de la Banda Municipal de Bermeo, de la Banda Municipal de Irún, y finalmente de la Banda Municipal de Bilbao, que colocó entre las mejores del país. Fue fundador del Conservatorio Vizcaíno, en el que ocupó el puesto de profesor durante treinta años. En 1910 ganó el primer premio en las fiestas euskaras, que se celebraban anualmente en Guipúzcoa, con su pasacalle para banda Euskalerriko kantak, y en 1912 y 1913 otros primeros premios, con las oberturas para banda Euskal-erria y Eusko gogua.

Son famosos sus pasodobles «Camino de Rosas» y «Agüero». Sin embargo otros, como **«Gracia y Belleza»**, **«Piropos»** y **«Majeza»** cayeron en el olvido. También son bastante desconocidas su serenata **«A la luz de la luna»** y la **«Bacanál»**. La Bacanál es según el compositor un pequeño poema sinfónico que fue editado por HARMONIA siendo ya el compositor director de la Banda Municipal de Bilbao.

**Franco** compuso más de doscientas obras, principalmente para banda, alternando las de concierto con las ligeras. Su labor como compositor le llevó a colaborar con editoriales **instrumentando para banda composiciones de otros músicos**. Por ello para comprender su labor como compositor incluímos en este concierto una de esas instrumentaciones. **Es el caso de la obra** «En el Pirineo» (Escena al amanecer), poema sinfónico compuesto por **Joaquín Larregla y Urbietta** (20-8-1865 Lumbier, Navarra // 24-6-1945 Madrid, pianista y compositor) para piano y posteriormente instrumentado para banda por José Franco Ribate. Dicha instrumentación para banda fue editada por la Editorial de Música Vasca. En la partitura se puede leer el texto del autor: *«En esta obra se describe el ambiente virgiliano de los amaneceres en el Pirineo. Comienza con una tormenta que pasa bramando sobre la crestería de la montaña, iluminando con sus chispazos la negrura de la noche. Lentamente se alejan los truenos y apenas extinguidos, se oyen, llamando a la misa de alba, las campanas de la aldea que duerme en el valle. Al estruendo de la tempestad sucede la calma del naciente día, que asoma sobre el verdor de las praderas. Se oye lejano el tarareo de los campesinos que se dirigen al trabajo y que cruzan la escena tocando en sus caramillos una marcha pastoril, que se aleja con ellos, dejando al campo como ungido con la alegría ingenua de los pastores, en la paz del amanecer rosado y tranquilo.»*

La obra más conocida de Larregla, **¡Viva Navarra!** Se trata de una Jota de Concierto. En la partitura de la versión editada para piano se lee «A la Srta. Doña Ana Bea y Pelayo». La versión para banda fue editada por HARMONIA.

**Isaac Manuel Franciso Albéniz y Pascual** (Camprodón, Girona 29-5-1860 / Cambolles-Bains «Bajos Pirineos», Francia 18-5-1909), fue un niño prodigio al piano. Su padre, Ángel Albéniz, preparó el primer concierto público de su hijo cuando sólo tenía 4 años y lo presentó en el Teatro Romea (Barcelona), un «segundo Mozart». Tras superar con facilidad la prueba de acceso al Conservatorio de París no llegó a ser admitido por romper una vidriera con una pelota. En 1868 ingresó en la clase de Mendizábal en el Conservatorio de Madrid y tras algunas escapadas a los 12 años huyó de su casa y se embarcó en la fragata *España* con destino a Puerto Rico. Durante la travesía entretuvo a los pasajeros tocando el piano para pagar el pasaje. Ya en Sudamérica trabajó como



pianista en varios países; hay constancia de que estuvo en Argentina, Uruguay, Brasil y Cuba. Su andadura por América finalizó en San Francisco y en el otoño de 1873 regresó a España. Becado por Alfonso XII entre 1876 y 1879 estudió en el Conservatorio de Bruselas. El estilo nacionalista de su obra durante este período aparece ejemplarmente demostrado en sus composiciones para piano como la primera Suite española y Recuerdos de viaje, cuyos números son evocaciones musicales de diversas ciudades y regiones españolas. **«La suite Española»** son dos cuadernos de piezas para piano compuestos entre 1886 y 1889, el n.º 1 se compone de las piezas tituladas «Granada», «Cataluña», «Sevilla» y «Cádiz»; mientras el n.º 2 recoge las piezas «Asturias», «Aragón», «Castilla» y «Cuba». Debido a su éxito ambas suites han sido instrumentadas para orquesta por Frühbeck de Burgos (1933) y para banda por compositores como Pascual Marquina, T. Romo o Mas Quiles. La transcripción para banda fue publicada por la Revista Harmonía de la editorial Unión Musical Española. En «Granada», dedicada a la ciudad de la Alambra, los acordes arpegiados del acompañamiento, que recuerdan a una guitarra, sirven de apoyo a la melodía de inspiración flamenca. «Sevilla» es una sevillana estilizada. «Aragón» es una jota. «Asturias» está compuesta sobre ritmo de soleá. En Castilla, Álbéniz estiliza la seguidilla. Contamos para banda con todos los números de la suite excepto Cuba.



## **FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN** **(Director de Orquesta)**

Residente en Villanueva del Ariscal es natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director de orquesta con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de

Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc. En el terreno de la músicaología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado «La Forma Marcha» editado por ABEC.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; imparte conferencias y clases en universidades de España, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; es director invitado en importantes orquestas y bandas sinfónicas; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Director Artístico del Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional “Ciudad de Sevilla” y Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Orquesta de Córdoba, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey N.º 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria N.º 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

## BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcional desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel «Amarguras».

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla toma parte en el protocolo del gobierno de nuestra ciudad con las más altas cotas de calidad correspondiendo a las exigencias debidas a la trascendencia internacional de dichos actos: Pregón de Semana Santa, Pregón Taurino, recepciones a Jefes de Estado, etc.

Puedes seguirla en [www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla](http://www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla) y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>



## PRÓXIMAS ACTUACIONES

### SEPTIEMBRE

- **Jueves 5. Concierto** de Temporada en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes, a las 20.30 h.
- **Viernes 6. Concierto** en el Círculo Mercantil. Calle Serpes a las 20.30 h.
- **Domingo 8. Acto de protocolo** en la Iglesia de San Julián.



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA